

Concursul Național de Limba și Literatura Română „Mihai Eminescu”
- etapa națională, 2003 -

Clasa a XII-a

- ♦ Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- ♦ Timpul efectiv de lucru este de trei ore și jumătate.

Subiectul I (50 de puncte)

Realizează un eseu de două - patru pagini, în care să evidențiezi **comparativ** particularitățile de concepție și de expresie, prin care se sugerează relația dintre omul modern și sacralitate/ divinitate, în psalmii de mai jos.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele aspecte privitoare la fiecare dintre cei doi psalmi:

- prezentarea conceptului de psalm (în accepția biblică, respectiv, în viziunea modernă asupra divinității);
- reflectarea condiției omului modern în ipostazele eului liric (precizarea ipostazelor și evidențierea rolului mărcilor gramaticale și lexicale);
- relevarea elementelor de compoziție (motive poetice, organizarea ideilor în discursul liric);
- prezentarea imaginarii poetice (plasticizarea ideilor filozofice în imagini poetice);
- evidențierea expresivității textelor poetice, la nivelul lexico-semantic (elemente de câmp semantic) și stilistic (figuri de stil/ procedee artistice).

Notă ! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **30 de puncte** (câte 6 puncte pentru prezentarea fiecărui aspect); pentru **redactarea** eseului, vei primi **20 de puncte** (organizarea ideilor în scris; utilizarea limbii literare; abilitățile de analiză comparativă și de argumentare; originalitate în valorificarea informației și în expresie; respectarea normelor de ortografie și de punctuație; așezarea textului în pagină).

„Călare-n șea, de-a fuga pe vânt, ca Făt-Frumos,
Am străbătut și codrii și țara-n sus și-n jos,
Dar ajungând în piscuri, de râpi încrucișate,
Să birui înățimea văzui că nu se poate.

În strălucirea nopții, mari stelele și oarbe,
Chemându-mă-n Tărie, prăpastia mă soarbe.
Am apucat pe drumul pustiei, cel mai lung,
Și tot nu pot pe nici o potecă să te-ajung.

Te-am urmărit prin stihuri, cuvinte și silabe,
Ori pe genunchi și coate târâș, pe patru labe.
Zărind slugărnicia și cazna mea umilă
Ai să primești flământul, mi-am zis, măcar de milă.

Încerc de-o viață lungă, să stăm un ceas la sfat,
Și te-ai ascuns de mine de cum m-am arătat.
Oriunde-ți pipăi pragul, cu șoapta tristei rugi,
Dau numai de belciuge, cu lacăte și drugi.

Învierșunat de piedici, să le sfărâm îmi vine;
Dar trebuie,-mi dau seama, să-ncep de-abia cu tine.

(Tudor Arghezi, **Psalm**)

„O durere totdeauna mi-a fost singurătatea ta ascunsă
Dumnezeule, dar ce era să fac?

Când eram copil mă jucam cu tine
și-n închipuire te desfăceam cum desfaci o jucărie.
Apoi sălbăticia mi-a crescut,
cântările mi-au pierit,
și fără să-mi fi fost vreodată aproape
te-am pierdut pentru totdeauna
în țărână, în foc, în văzduh și pe ape.

Între răsăritul de soare și-apusul de soare
sunt numai tină și rană.

În cer te-ai închis ca-ntr-un coșciug.
O, de n-ai fi mai înrudit cu moartea
decât cu viața,
mi-ai vorbi. De-acolo unde ești,
din pământ ori din poveste mi-ai vorbi.

În spinii de-aci arată-te Doamne,
să știi ce-aștepți de la mine.
Să prind din văzduh sulița veninoasă
din adânc azvârlită de altul să te rănească subț aripi?
Ori nu dorești nimic?
Ești muta, neclintita identitate
(rotunjit în sine a este a)
nu ceri nimic. Nici măcar rugăciunea mea.

Iată stelele intră în lume
deodată cu întrebătoarele mele tristeți.
Iată e noapte fără ferestre-n afară.
Dumnezeule, de-acum ce mă fac?
În mijlocul tău mă dezbrac. Mă dezbrac de trup
ca de-o haină pe care-o lași în drum.

(Lucian Blaga, **Psalm**)

Subiectul al II-lea (40 de puncte)

Se dă textul:

„(Domnul și doamna Martin se așază unul în fața celuilalt, fără să-și vorbească. Își surâd cu timiditate.

Dialogul care urmează trebuie rostit cu glas tărăgănat, monoton, puțin cântat, deloc nuanțat.)

DOMNUL MARTIN: Mă scuzați, doamnă, dar am impresia, dacă nu mă înșel, că v-am mai întâlnit undeva.

DOAMNA MARTIN: Și mie mi se pare, domnule, că v-am mai întâlnit undeva.

DOMNUL MARTIN: Nu cumva v-am zărit, doamnă, la Manchester, din întâmplare?

DOAMNA MARTIN: Foarte posibil. Sunt originară din orașul Manchester! Nu-mi reamintesc însă prea bine, domnule, n-aș putea afirma dacă v-am zărit sau nu!

DOMNUL MARTIN: Doamne, ce ciudat! Și eu sunt originar din orașul Manchester, doamnă!

DOAMNA MARTIN: Ce ciudat!

DOMNUL MARTIN: Ce ciudat!... Numai că eu, doamnă, am plecat din Manchester cam de vreo cinci săptămâni.

DOAMNA MARTIN: Ce ciudat! Ce coincidență bizară! Și eu am plecat din Manchester, domnule, cam de vreo cinci săptămâni.

DOMNUL MARTIN: Am luat trenul de opt și jumătate dimineața, care sosește la Londra la cinci fără un sfert, doamnă.

DOAMNA MARTIN: Ce ciudat! ce bizar! și ce coincidență! Și eu am luat același tren, domnule!

DOMNUL MARTIN: Doamne, ce ciudat! ce bizar! și ce coincidență! Poate că atunci, doamnă, v-am văzut în tren?

DOAMNA MARTIN: E prea posibil, nu-i exclus, e plauzibil și apoi, de ce nu?... dar nu-mi amintesc deloc, domnule!

DOMNUL MARTIN: Am călătorit în clasa a doua, doamnă. Nu există clasa a doua în Anglia, dar eu călătoresc totuși la clasa a doua.

DOAMNA MARTIN: Ce bizar, ce ciudat, ce coincidență! Și eu am călătorit, domnule, în clasa a doua!

DOMNUL MARTIN: Ce ciudat! Poate că ne-am întâlnit în clasa a doua, scumpă doamnă!”

(Eugen Ionescu, **Cântăreața cheală**)

Realizează un eseu de una-două pagini, în care să prezinți manifestări ale absurdului în fragmentul dramatic citat.

Vei avea în vedere următoarele aspecte:

- explicarea relației între fragmentul dramatic citat și afirmația următoare: „*Personajele mele, bravii mei burghezi, familia Martin, soț și soție, fură loviți de amnezie: cu toate că se vedeau și își vorbeau în fiecare zi, nu se mai recunosc*” (Eugen Ionescu, **Note și contranote**);
- relevarea specificului situației de comunicare;
- evidențierea semnificației pe care o au indicațiile scenice;
- ilustrarea particularităților dialogului dramatic și ale limbajului personajelor, prin exemple din text.

Notă ! Pentru **conținutul** eseului, vei primi **24 de puncte**; pentru **redactarea** eseului, vei primi **16 puncte**.

Numărul de pagini recomandat este orientativ.